

## SRGER: De aquella hierbas, estas flores

Swinton Gallery, Madrid. 17.01.2020 – 01.03.20120

### COLOR SEEDS – SRGER

*Lo convincente, el “hacerse cosa”, la realidad que, gracias a su propia vivencia del objeto, llega hasta la indestructibilidad: esto era lo que le parecía el propósito esencial en su recóndito trabajo. 1.*

R.M Rilke

*Sol LeWitt<sup>2</sup>, en sus proverbiales reflexiones acerca del hecho artístico, incidía de algún modo en que “todas las cosas” existen en un concepto básico de pensamiento. Explorar, indagar y tratar de profundizar en esas ideas, potenciando su cualidad ontológica, cercana en ocasiones a lo místico y eludiendo matices más mundanos y/o decorativos, equivaldría a lo que el arte podría o debería ser.*

*Desde esa recóndita extensión donde habita la “potencialidad”, entendida esta como absoluta dialéctica entre el mundo de la existencia y el de la experiencia, entre la posibilidad y su actualización, circunvalamos el concepto budista de “shunyata” (vacío), donde nada “es” y todo “no es”. En ese lugar, el de las infinitas posibilidades SRGER deshace el puzle de lo eminente, de lo matérico y habilita un acceso poliforme, laberíntico hacia el origen mismo de la creación.*

*El Sutra del corazón anuncia el devenir de las futuras representaciones: la forma es vacío y el vacío mismo es forma; el vacío no se diferencia de la forma, la forma no se diferencia del vacío; todo lo que es forma, es vacío; todo lo que es vacío, es forma.*

*De la pluralidad de escenarios probables, cada “semilla” conquista determinados atributos en el tortuoso proceso de formalización, experimenta violentos tránsitos cargados de prueba y error para reclamar definitivamente su materia. El artista cuestiona ¿por qué un mismo recorrido formal funciona o no funciona en un determinado medio?, ¿dónde residen los mecanismos de éxito y fracaso plástico de una idea?, ¿hasta dónde podemos forzar un planteamiento estético, cuáles son sus líneas de fuga?*

*Como viene siendo una constante en el trabajo de SRGER, las semillas no son sino recipientes desbordados de líneas y colores no contenidos, que entablan una lucha feroz, incluso a veces violenta a través del proceso mismo en la que nunca habrá vencedores y vencidos, solo una frágil tensión, infinita y circular. Mediante una aproximación intuitiva al trabajo, cuya finalidad reside en la maniobra sutil de poner en contexto, parecen emerger los principios fundamentales del wabi-sabi que quedarán estructuralmente reforzados por los pares: acción/reacción; síntesis/recombinación.*

*Su propuesta inconformista lo acerca infaliblemente a los discursos mas contemporáneos del arte, aquellos que desde una actitud contestataria en lo plástico, cuestionan los grandes dogmas del arte occidental y abrazan casi por necesidad el encuentro (azar) y la componente lúdica de lo artístico como estrategias de representación otras, mas libres y fidedignas en las que plantear más preguntas y contradicciones que respuestas definitivas.*

*Sharon L . Butler<sup>3</sup> refiriéndose a la corriente artística denominada The New Casualits concluye que “La idea es dejar a un lado los limpios pero rígidos fundamentos aprendidos en la escuela de arte y abrazar todo lo que parece prestarse a la intriga visual, incluyendo el fracaso”.*

*Lo acabado y lo inacabado solo son categorías obsoletas que inmovilizan la obra de arte y desahucian al proceso como un ente necesario pero enfermo, del mismo modo que la asimetría atenta contra lo estable y eterno, contra lo sólido y permanente y lo coloca en el terreno de lo provisional. “La pintura provisional no trata de hacer últimas pinturas, ni tampoco de la deconstrucción de la pintura. Es el producto acabado disfrazado de etapa preliminar, o un cuerpo doble que sustituye a una estrella/obra*

*maestra cuyo valor pondría fin al riesgo artístico. Dicho de otro modo: la pintura provisional es la pintura mayor disfrazada de pintura menor”4.*

*En Who's Afraid of Red, Yellow and Blue III, de Barnett Newman y tan solo en la tercera de las cuatro piezas de la serie, aparece fantasmal una línea vertical de color negro que, exiliado del título de la obra, separa sigilosamente el campo azul del rojo. Siguiendo la estela que nos traslada de Mondrian a Newman, su ancestral “perfección muerta porque completa y para siempre inmovilizada”4, parece resucitar, adquiriendo un movimiento líquido y vibrante. Asistimos al color desbocarse y a la línea negra hierática y segregadora, derivar en expansiva, casi vehemente y definitivamente integradora. “La composición nace de la interrupción provocada por el artista de la regularidad: La ruptura de la regularidad crea y destruye la obra de arte” 5. Las superficies cerámicas, como las de Mary Heilmann, parecen haber existido siempre, inertes, expectantes para recibir el aliento vital del color, libres de cualquier tentativa de uso convencional. Las textiles se desarrollan orgánicamente en un fructífero diálogo, donde la intervención colaborativa de la artista Debaga, más allá de subrayar, responde enérgicamente a las notas residentes de pigmento puro.*

*SRGER abandona lo inmutable para, mediante secuencias imprevisibles, abrazar la exploración de nuevas e infinitas posibilidades y apuesta, pone en valor, aquellas otras que no se darán jamás. Si no existe voluntad más reaccionaria que dar las cosas por sentado, el artista juega hábilmente con nuestras expectativas y sin prácticamente concesiones nos obliga a replantearnos la realidad. Casi como en un campo de juegos infantiles, recupera ese sentimiento tiempo atrás perdido que posee la mágica capacidad de transformarnos en personas más libres, en individuos garantizados para practicar la sofocada y cada día mas extinta habilidad de imaginar.*

Ricardo Recuero

#### NOTAS:

1 - RILKE. R.M. – Cartas sobre Cezanne – Ediciones Paidós – Buenos Aires/Barcelona – 1985.

2 – LEWITT. Sol – Frases sobre Arte Conceptual – Catálogo exposición “17 Wall Drawings (1970-2015) Fundación Botín – Santander 2015/2016.

3 – BUTLER. Sharon L – Abstract Painting: The New Casualists – The Brooklin Rail – 2011.

4- RUBINSTEIN. Raphael – Provisional Painting – Art In America – 2009.

5 – BAUMAN. Zygmunt – Arte Líquido – Ed.- Sequitur – 2015 – Madrid.