



MIGUEL TRILLO / EXISTENCIAS



Swinton Gallery

C/ Miguel Servet 21 28012 Madrid Spain

www.swintongallery.com

hola@swintongallery.com

0034 659479421

13 de febrero 2024 al 21 de marzo de 2026







EXPOSICIÓN



EXISTENCIAS

Existencias es una antología de seis décadas de la extensa obra fotográfica del artista Miguel Trillo, más de 300 imágenes tomadas entre 1976 y 2026. Una oportunidad única ya que la galería pone a la venta a precio mínimo las fotos originales de sus exposiciones más representativas de los últimos veinte años, seleccionadas directamente entre las existencias de su almacén.

Igualmente, durante la exposición se pueden adquirir publicaciones de artista en múltiples soportes con los que Miguel Trillo ha difundido su trabajo fotográfico: libros, tiras de postales, hojas filatélicas o pegatinas.

“Insisto, luego existo” es la máxima que rige el trabajo de Miguel Trillo. Su homogénea y certera obra en torno a las culturas juveniles ha sido motivo de constante valoración por parte de crítica y público. Pero Trillo, fotógrafo de insistencias, lo es también de existencias, de vidas marcadas por la estética y la pasión.



THE
DAMNED

B.H.
U.K. SU

U.K. SU

PETER AND THE
TEST TUBE
BABIES



DEAD
MAN'S
SHADOW



EDITOR

MIGUEL TRILLO



Swinton
• GALLERY •

Nació en Jimena de la Frontera (Cádiz) en 1953. Licenciado en Imagen y en Lingüística Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid. Desde los años 70 ha retratado a jóvenes en un entorno musical. En los 80 convirtió a los personajes no famosos de la Movida Madrileña en su objetivo primordial (exposición **Pop Purri** en la galería Ovidio -1982- y en la sala Amadís -1983- y edición anónima de seis números del fanzine **Rockocó** -1980 a 1984-). La década la terminó Trillo reflejando un relevo generacional en dos trabajos publicados en la revista de creación Sur Exprés: *Los nuevos pijos* (1988) y *Madrid hip hop* (1988).

Al inicio de los 90 realiza para el dominical del diario El País -en compañía del periodista y músico Moncho Alpuente- un retrato de la juventud española en pequeñas capitales de provincia. Dicha obra la expuso en la galería Moriarty (1992), de Madrid, con el título **Souvenirs**, editando como catálogo tiras de postales turísticas. En 1993 transformó la galería El Manantial, de Barcelona, en una tienda de souvenirs con esas fotos reproducidas en objetos turísticos. Entre 1993 y 2004 desarrolló la serie **Geografía Moderna**, un viaje por fronteras lingüísticas o territoriales de la Península Ibérica. Con los retratos de estos jóvenes ha editado sellos de correos (revista El Europeo -1997-, galería H2o, de Barcelona -1999 y 2004-).

Habaneras (1999-2001) fue su primera serie fuera de España. Retrató en sus casas a travestis de La Habana. Se expuso en 2005 en el *Círculo de Bellas Artes* de Madrid, dentro de PhotoEspaña, con la curaduría del entonces director del festival, Horacio Fernández.

En la actualidad trabaja en tres series complementarias: **Asiatown**, actitudes de la cultura juvenil surgida en las megaciudades del continente asiático. **Ficciones**, un viaje al mundo del manga, los otakus y los cosplays. Y **Pasarelas**, retratos alrededor de las *Fashion Weeks* por los cinco continentes. De las tres ya hay libros editados.

En 2009 se le organizó una retrospectiva, titulada **Identidades**, en el *Centro Andaluz de Arte Contemporáneo* (CAAC) de Sevilla y en la sala *Canal de Isabel II* de Madrid. En 2014 expuso en *Tabacalera* de Madrid la serie **Afluencias**. **Costa Este, Costa Oeste**, una reflexión sobre la similitud estética de la juventud underground en USA y en un país comunista (Vietnam) y en un país islamista (Marruecos). En 2017 el *Centro de Arte 2 de Mayo* (CA2M) de Madrid realizó un remake de sus dos primeras exposiciones y se editó el libro-catálogo **Doble Exposición**. En 2019 expuso en los *Rencontres d'Arles*. Desde 2012 está incluido en las salas de la Colección Permanente del *Museo Reina Sofía*.

En 2009 el Ayuntamiento de Madrid le concedió el Premio Kaulak de Fotografía.

En 2018 recibió el Premio de Cultura en la modalidad de Fotografía del Gobierno Autónomo de la Comunidad de Madrid.

En 2023 fue nombrado Alumno UCM Ilustre por la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid.

MIGUEL TRILLO



Swinton
• GALLERY •

ARTISTA

Exposiciones individuales más representativas:

Fotografías Fantásticas. Bar El Bolito. Madrid, 1978.
Pop Purri. Galería Ovidio. Madrid, 1982.
Fotocopias. Madrid-London. Sala Amadís. Madrid, 1983.
Souvenirs. Galería Moriarty. Madrid, 1992.
Souvenirs II. Galería El Manantial. Barcelona, 1993.
Retratos de una década (1980-90). Castillos de Valderas. Alcorcón, 1996.
Geografía Moderna I. Galería H2O. Barcelona, 1999.
Veinte años y un día. PhotoEspaña. Photogalería La Fábrica. Madrid, 1999.
Recuento. Photomuseum. Zarautz, 2001.
Similitudes. Centro Nacional de Fotografía. Torrelavega (Cantabria), 2001.
Retratos 1990-2000. Castillo de Valderas. Alcorcón (Madrid), 2002.
Geografía Moderna II. Galería H2O. Barcelona, 2004. Sala Puertas de Castilla. Murcia, 2004.
Habaneras. PhotoEspaña. Círculo de Bellas Artes, Madrid, 2005.
Mil Miradas. Espai Visor. Valencia, 2005.
Retratos. Galería Adora Calvo. Explorafoto. Salamanca, 2008.
Identidades. CAAC. Sevilla, 2009. Canal de Isabel II, Madrid 2009.
Complicidades. Fundación Unicaja. Málaga, 2011.
Afluencias. Sala Tabacalera. Ministerio de Cultura. Madrid, 2014.
Equidistancias. Galería Adora Calvo, Salamanca, 2016.
Doble exposición. CA2M. Móstoles (Madrid), 2017.
Cromasiáticos. Sala del Rectorado. Málaga, 2017.
La Movida. Crónica de una agitación. Rencontres d'Arles. Francia, 2019.
La Primera Movida. Círculo de Bellas Artes. Madrid, 2020.
Ficciones. Sala Atín Aya. Sevilla. CAB Alcobendas (Madrid), 2021.
Asiatown. Centro Las Cigarreras. Alicante, 2022. Sala 1. CCCCarme. Valencia, 2023.
La Movida. Museo di Roma in Trastevere. Roma. Italia, 2023.
Atlas. Biblioteca Central de Cantabria. PhotoEspaña. Santander, 2023.
Las calles del ritmo. Museo Nacional de Antropología. Madrid, 2024.
Equidistancias. Fundació Caixa Castelló. Castellón de la Plana, 2024.
Habaneras. Galería Adora Calvo. Las Rozas (Madrid), 2024.
Circuits. Edificio Cultural La Vall d'Uixó. Castellón de la Plana, 2026

Bibliografía

Miguel Trillo. Diez años de estéticas juveniles y rocanrol. Edic Municipales. Logroño, 1989.
Miguel Trillo. Parejas. Ediciones Cúbicas. Madrid, 1992.
Miguel Trillo. Retratos de una década. Editora Municipal. Alcorcón (Madrid), 1996.
Miguel Trillo. Ed. La Fábrica (Photobolsillo nº 11). Madrid, 1999.
Miguel Trillo. Similitudes. Ed. C N de Fotografía. Torrelavega (Cantabria), 2001.
Miguel Trillo. ¡Agüita! Árdora Editores. Madrid, 2001.
Miguel Trillo. Retratos 1990-2000. Ed. Ayuntamiento de Alcorcón. (Madrid), 2002.
Miguel Trillo. Parejas y placeres. Ed. H2O. Barcelona, 2008.
Miguel Trillo. UAE 08. Ed. Ministerio Asuntos Exteriores. Abu Dhabi, 2008.
Miguel Trillo. Identidades. Ed. Actar. Barcelona 2009.
Miguel Trillo. Complicidades. Ed. Fundación Unicaja. Málaga, 2011.
Miguel Trillo. Afluencias. Ed. Ministerio de Cultura. Madrid, 2014.
Miguel Trillo. Doble exposición. Ed. CA2M. Comunidad Autónoma de Madrid, 2017.
Miguel Trillo. Rockocó. Ed. La Fonoteca. Madrid, 2017

MIGUEL TRILLO



Swinton
• GALLERY •

ARTISTA

Bibliografía (continuación)

- Miguel Trillo. Cromasiáticos.* Ed. UMA, Universidad de Málaga, 2017.
Miguel Trillo. La Primera Movida. Editoriales La Fábrica-La Bahía. Madrid-Santander, 2020.
Miguel Trillo. Ficciones. Ed. Ayuntamiento de Sevilla-Ayuntamiento de Alcobendas, 2021
Miguel Trillo. Asiatown. Ed. Consorci de Museus. Generalitat de Valencia, 2023.
Miguel Trillo. Pasarelas/Souvenirs. Ed. Fundació Castelló. Castellón de la Plana, 2024.
Miguel Trillo. Habaneras. Ed. La Troupe, libro de artista. Madrid, 2024.
Miguel Trillo. Antropologías modernas. Ed. Impresos Izquierdo. Madrid, 2025
Miguel Trillo. Pasarelas/Souvenirs. Ed. Fund. Castelló. Castellón de la P, 2025 (nuevo diseño).
Miguel Trillo. Souvenirs. Ed. Arts Libris. Barcelona, 2025.
Miguel Trillo. Rockocó Número Ocho. Ed. Le Grand Jeu. París, 2025
Miguel Trillo. Circuits. Ed. Fundació Castelló. Castellón de la Plana, 2026.
Miguel Trillo. Rockocó. Ed. La Fonoteca. Madrid, 2026 (nuevo diseño y más fotos).

Asimismo, se ha autoeditado cinco números -de 1980 a 1984- del fanzine *Rockocó (Imágenes del pop-rock madrileño)*, el libro de artista *Madrid, las calles del ritmo* (1989), cuatro tiras de postales turísticas de la serie *Souvenirs* (1992-1994), siete hojas de sellos de correos de la serie *Geografía Moderna* (1997-2004) y una colección de hojas de pegatinas recortables de las series *Ficciones* (2021) y *Asiatown* (2023).

Obras en Colecciones Públicas y Fundaciones.

- Colección Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid.
Colección CA2M. Centro de Arte Dos de Mayo. Móstoles (Madrid).
Colección Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC). Sevilla.
Colección Fundació FotoColectania. Barcelona.
Colección Recorridos Fotográficos ArCo Arte Contemporáneo. Madrid.
Colección Pública de Fotografía del Ayuntamiento de Alcobendas (Madrid).
Colección Ayuntamiento de Alcorcón (Madrid).
Colección de Arte Contemporáneo de la Diputación de Málaga.
Colección de Arte Contemporáneo de la Fundació La Caixa-Macba. Barcelona.
Colección de Arte Contemporáneo de la Fundación Cajasol. Sevilla.
Colección Museo Marugame Iria. Magurame (Japón).
Colección UMA. Universidad de Málaga.
Colección Ayuntamiento de Fuenlabrada (Madrid).

MIGUEL TRILLO



Swinton
• GALLERY •

Comentarios sobre su obra.

Miguel Trillo en su extensa obra fotográfica a lo largo de estos 50 últimos años nos ha mostrado la cultura juvenil urbana surgida en España tras la llegada de la democracia. El artista ha hecho de las calles de las grandes ciudades su plató favorito en el que ha ido retratando las corrientes musicales con actitud. Trillo habla en sus fotos de estéticas, pero también habla de compromisos.

Su fotografía –de colores intensos y miradas frontales- refleja una internacional juvenil, que a través del rock, del pop, del rap, del manga e incluso de algunos deportes ha convertido el cuerpo en un signo de identidad y ciertos espacios –públicos y privados- en territorios creativos a lo largo de los cinco continentes.

Su homogénea obra se nos muestra como un caleidoscopio festivo. Es unánime la opinión de la crítica sobre la importancia de su trayectoria.

Sirvan de muestra estos textos de autoridades:

Viajero, con un dedo en la foto-registro, apropiacionista, con sentido de la intervención y de alejar de sí mismo la neutralidad, de entre los nuevos autores españoles es una extraña pieza para quien la fotografía significa la extensión de su gusto por la movida y por la reflexión

(Margarita Ledo. "Documentalismo fotográfico", 1998)

Uno de los trabajos que mejor representa esta nueva forma de aproximación a los fenómenos sociales es la obra de Miguel Trillo, con su obsesiva exploración de las tribus urbanas y un estilo que podríamos llamar "de colaboración", en el que se rompe con la poética del momento decisivo para sustituirlo por la plena consciencia del sujeto, que admite posar para el fotógrafo. Lo rural, lo carpetovetónico deja poco a poco paso a la vida cotidiana de un país nuevo y netamente urbano.

(Ramón Esparza. "Exit Express" nº 15, 2005)

Sus imágenes tienen una sorprendente coherencia y ese punto de equilibrio que las convierten en relevantes documentos visuales.

(Publio López Mondéjar. "España. Diez Miradas", 2005)

Esta fantástica fauna y flora, reflejada como nadie en las fotografías de Miguel Trillo o en los improbables extras del primer Almodóvar, no se dejaba llevar y era plenamente consciente de su papel.

(José Manuel Costa. "Primero fue la Gente". –catálogo La Movida, 2007-)

ARTISTA

MIGUEL TRILLO



Swinton
• GALLERY •

Comentarios sobre su obra.

El primer ejemplo lo tenemos en Miguel Trillo, de quien por fin se presenta una exposición suficientemente amplia como para valorar el conjunto de su trayectoria. (...) Aislado de la anecdótica circulación a la que se han visto sometidas sus imágenes durante muchos años, lo que aparece es un continuado proceso de aproximación hacia las subculturas, sus formas, sus opciones estéticas y sus rituales expresivos.

(Alberto Martín. “Las historias detrás del documento”. Babelia. El País 18.04.2009).

Las imágenes de Miguel Trillo poseen una validez que trasciende la plástica y cobran importancia en tanto que retratan una sociedad en constante transformación.

(Iván de la Torre Amerighi. Exit Express nº 44, 2009).

Una selección con la suficiente enjundia como para entender al completo su mirada -admirablemente constante y convencida- que gira en torno a historias comunes de seres humanos peculiares.

(Sema d’Acosta. El Cultural, El Mundo 15.05.2009).

En el caso de la fotografía de la cultura juvenil y de la moda callejera podemos empezar a “atar cabos” para alcanzar una visión más general. Hasta la fecha, nadie ha hecho un libro sobre este fascinante género fotográfico que reúna su historia, sus implicaciones sociopolíticas, y también incluya a Latinoamérica y África junto con los lugares que ya hemos hablado. Cuando se publique un libro así, sin duda Miguel Trillo tendrá su lugar como figura fundamental no solo de la fotografía española, sino de la fotografía mundial.

(Gerry Badger, “La juventud en el mundo y en el tiempo”, Ministerio de Cultura, 2014)

Trillo podría considerarse un pionero en el referido proceso de normalización de la fotografía en el sistema del arte. Sus exposiciones en Ovidio y Amadís y su fanzine Rockocó abrieron vías de experimentación en el terreno de la conceptualización, exhibición y publicación de proyectos fotográficos. Sus propuestas siguen estimulando el trabajo de creadores jóvenes, especialmente de aquellos que desarrollan su investigación en el ámbito de las subculturas.

(Juan Albarrán. “Miguel Trillo en la cultura fotográfica madrileña, 1976-1985”. CA2M, 2017)

En el Madrid de los ochenta destacan algunas de las potentísimas imágenes de Alberto García-Alix, sí, suficientemente celebrado, entre cuyos fotolibros me parece que sobresale Autorretratos. También merecen mención las imágenes coloreadas de Ouka Leele y los retratos de artistas de Pérez Minguez. Pero si hay un fotógrafo que consiguió retratar el underground madrileño produciendo underground madrileño, hay que pararse en la figura, insuficientemente valorada, de Miguel Trillo.

(Juan Bonilla. “La fotografía de la Movida”. Jot Down, 2017)

ARTISTA

MIGUEL TRILLO



Swinton
• GALLERY •

Comentarios sobre su obra.

Su monumental retrato colectivo sobre las pieles artificiales de los adolescentes contemporáneos globalizados, motivado por su pronta identificación con el público y fruto de una obsesiva búsqueda del ser enigmático que anida en la juventud, se ha consolidado ya como referente histórico (...) Por ello Trillo es una figura de culto en los pequeños cenáculos donde todavía se siente sensibilidad por los rituales y por ello por su obcecada creatividad también considero que sus logros merecen otro cálido aplauso.

(José Lebrero "¿Quién soy tú?". Universidad de Málaga, 2017)

El mundo de Trillo es sencillo, alegre y espontáneo, pero por eso mismo resulta misterioso. ¿Quién es este señor que hace la misma foto obsesivamente, sin cansar a sus espectadores? Parte de la respuesta está en la exposición del Círculo de Bellas Artes, que, entre otras cosas, es una explicación de sus orígenes.

(Luis Alemany, El Mundo 23.07.2020)

Testigo y catalogador de una transición artística y moral, la abundante obra de Trillo se centra en reflejar las pautas estéticas y sentimentales de una sociedad que, desde los 70 hasta la actualidad, ha evolucionado desde la necesidad de pertenencia a una tribu urbana hasta la absoluta falta de referencias. Un trabajo que muestra la arqueología de la juventud urbana.

(Rosa Olivares, "De la A a la Z. Diccionario incompleto de la Fotografía Española". 2020)

Miguel Trillo, el fotógrafo que enseñó a posar a la Movida. En sus imágenes la juventud de los ochenta sostiene la mirada frente a su objetivo con el desafío de la punta de una navaja. Por sus escenarios transitan mods, punks, amantes del tecno, siniestros, modernos, nuevos románticos, rockeros, teddy boys, heavies o b-boys.

(Marta Moleón, La Razón 21.04.2021)

Trillo no ha dejado de ser el retratista de su época. A lo largo de los años se ha acercado a los jóvenes de todo el mundo. Como el trabajo documentalista de Bernd y Hilla Becher, la obra de Miguel Trillo, una tipología de la humanidad, se nos antoja magistral. (Antoine de Beaupré, "Una tipología de la humanidad", editorial La Fábrica/Archivo Lafuente, 2020) La fotografía ha pasado de ser una expresión considerada vicaria por algunos en relación con otros lenguajes expresivos como la pintura, a tomar el máximo protagonismo: hoy todo es imagen, vivimos el siglo de la visualidad, una transformación que empezó en Asia y supo prever Miguel Trillo.

(Sema d'Acosta. "Ficciones", Ayuntamiento de Sevilla. 2021).

ARTISTA



Comentarios sobre su obra.

Las imágenes de Miguel Trillo son profundamente seductoras y simbólicas, y no solo por su valor de consumo o su relación directa con el estilo, sino también, por su valor profundamente natural y directo, donde la juventud se manifiesta de manera espontánea y electrizante y en donde se refleja la utopía de seres únicos e inmortales que pueden cambiar el mundo.

(Leónidas Spinelli, “Jóvenes y contracultura, entre la realidad y la simulación”. Consorci de Museus de la Generalitat Valenciana, 2022).

La fotografía de Miguel Trillo es quizá difícil de clasificar: no es un reportero gráfico ni un documentalista al uso, aunque tampoco parece buscar esa clasificación. De hecho, él se siente más cercano a la fotografía artística, pues desde que empezó a fotografiar en os años 70 ha estado exponiendo en galerías y ferias de arte.

(María Ramis, MAKMA Arte 25.04.2022)

Hablando de la generación millennial, Miguel Trillo ha abierto sendas por las que transitan hoy nuevos fotógrafos del panorama español. (...) Hay un punto de inflexión en la reivindicación de Miguel Trillo como referente generacional: la publicación del libro “Subcultucide. Amar y vivir en el Madrid de los 2010” en el año 2015, editado y diseñado por Andrea Ferrer.

(Alicia Parras, “Miguel Trillo, juego de referencias”. Catálogo “Pasarelas/Souvenirs”, 2024)



MEDIDAS

2XL	>70 cm. lado menor		
	CON CRISTAL	500 €	
	SIN CRISTAL	450 €	
XL	50 a 70 cm. lado menor		
	CON CRISTAL	400 €	
	SIN CRISTAL	350 €	
L	aprox. 50 x 70 cm.		
	CON CRISTAL	350 €	
	SIN CRISTAL	300 €	
M	aprox 50 x 40 cm.		
	CON CRISTAL	300 €	
	SIN CRISTAL	250€	
S	aprox 40 X 30 cm.		
	CON CRISTAL	250 €	
	SIN CRISTAL	200€	
XS	A4 o inferiores		
	CON CRISTAL	150 €	
	SIN CRISTAL	150 €	

LOS PRECIOS NO INCLUYEN IVA



PRECIOS EXISTENCIAS MIGUEL TRILLO

EXCEPCIONES

SERIE HABANERAS

400 € c/u

FOTO SUBMARINISTAS

550 €

FOTOS SOUVENIRS



450€ c/u

LOS PRECIOS NO INCLUYEN IVA

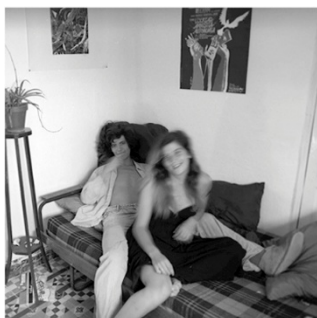


EXISTENCIAS MIGUEL TRILLO

PRECIOS

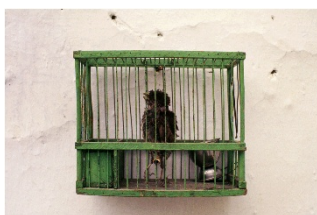


AÑOS 70



Málaga, 1979. *Tiraje digital, impresión de tintas pigmentadas.*

Pieza original de la exposición *Atlas*.
Biblioteca de Cantabria. Santander, 2023.



Jimena de la Frontera (Cádiz), 1976.
Tiraje químico-digital, sistema lambda.

Pieza original de la exposición *Identidades*.
CAAC -Sevilla- y Canal Isabel II -Madrid-. 2009.



Jimena de la Frontera (Cádiz), 1976.
Tiraje químico-digital, sistema lambda.

Pieza original de la exposición *Identidades*.
CAAC -Sevilla- y Canal Isabel II -Madrid-. 2009.

PIEZAS DISPONIBLES

EXISTENCIAS MIGUEL TRILLO



Campus de la Universidad Complutense.

Madrid, 1976.

Tiraje químico-digital, sistema lambda.

Pieza original de la exposición *Complicidades*.
Fundación Unicaja. Málaga, 2011.



Grupo Oba. Jimena de la Frontera (Cádiz), 1978.

Tiraje químico-digital, sistema lambda.

Pieza original de la exposición *Complicidades*.
Fundación Unicaja. Málaga, 2011.



Festival de los Pueblos Ibéricos. Madrid, 1976.

Tiraje químico-digital, sistema lambda.

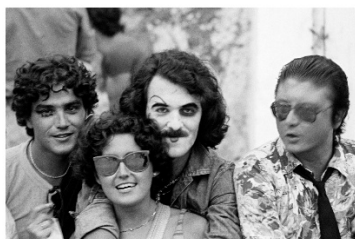
Pieza original de la exposición *Complicidades*.
Fundación Unicaja. Málaga, 2011.



Manifestación Pro Autonomía Andaluza. Sevilla, 1977.

Tiraje digital, impresión de tintas pigmentadas.

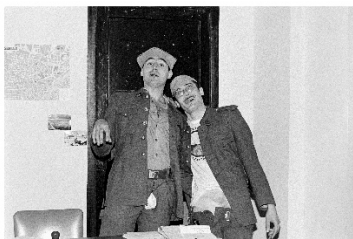
Pieza original de la exposición *Atlas*.
Biblioteca de Cantabria. Santander, 2023.



Concierto La Noche Roja. Málaga, 1978.

Tiraje químico-digital, sistema lambda.

Pieza original de la exposición *Complicidades*.
Fundación Unicaja. Málaga, 2011.



Soldados de Capitanía. Sevilla, 1977.

Tiraje digital, impresión de tintas pigmentadas.

Pieza original de la exposición *Atlas*.
Biblioteca de Cantabria. Santander, 2023.



POP PURRÍ



El Aviador Dro y sus Obreros Especializados.
Colegio Mayor Méndel. Madrid, 1983.
Tiraje químico-digital, sistema lambda.

Pieza original de la muestra *Doble Exposición*.
CA2M. Móstoles (Madrid), 2017.



Derribos Arias. Sala Rock-Ola. Madrid, 1983.
Tiraje químico-digital, sistema lambda.

Pieza original de la muestra *Doble Exposición*.
CA2M. Móstoles (Madrid), 2017.



Fabio McNamara. Sala Morasol. Madrid, 1983.
Tiraje químico-digital, sistema lambda.

Pieza original de la muestra *Doble Exposición*.
CA2M . Móstoles (Madrid), 2017.



Víctor. Los Coyotes. Sala Rock-Ola. Madrid, 1982.
Tiraje químico-digital, sistema lambda.
 Pieza original de la muestra *Doble Exposición*.
 CA2M. Móstoles (Madrid), 2017.



Mavi. Línea Vienesa. Sala Rock-Ola. Madrid, 1982.
Tiraje químico-digital, sistema lambda.
 Pieza original de la muestra *Doble Exposición*.
 CA2M. Móstoles (Madrid), 2017.



Robotija. El Aviador Dro y sus Obreros Especializados.
 Sala Rock-Ola. Madrid, 1982.
Tiraje químico-digital, sistema lambda.
 Pieza original de la muestra *Doble Exposición*.
 CA2M. Móstoles (Madrid), 2017.



Pedro. Almodóvar & McNamara. Sala Marquee.
 Madrid, 1982.
Tiraje químico-digital, sistema lambda.
 Pieza original de la muestra *Doble Exposición*.
 CA2M. Móstoles (Madrid), 2017.

PIEZAS DISPONIBLES

EXISTENCIAS MIGUEL TRILLO



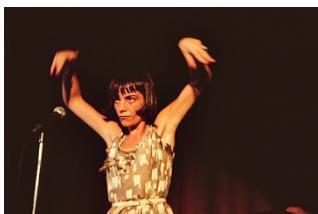
Iñaki. Glutamato Ye Yé. Sala Rock-Ola. Madrid, 1981.
Tiraje químico-digital, sistema lambda.
Pieza original de la muestra *Doble Exposición*.
CA2M . Móstoles (Madrid), 2017.



Eduardo. Parálisis Permanente. Sala Rock-Ola.
Madrid, 1981.
Tiraje químico-digital, sistema lambda.
Pieza original de la muestra *Doble Exposición*.
CA2M . Móstoles (Madrid), 2017.



Mamá. Escuela de Caminos. Madrid, 1981.
Tiraje químico-digital, sistema lambda.
Pieza original de la muestra *Doble Exposición*.
CA2M . Móstoles (Madrid), 2017.



Tesa. Zombies. Escuela de Caminos. Madrid, 1981.
Tiraje químico-digital, sistema lambda.
Pieza original de la muestra *Doble Exposición*.
CA2M . Móstoles (Madrid), 2017.



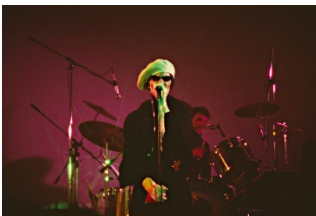
Santiago. Radio Futura. Madrid, 1981.
Tiraje químico-digital, sistema lambda.
 Pieza original de la muestra "Doble Exposición".
 CA2M . Móstoles (Madrid), 2017.



Curra (Ana). Alaska y los Pegamoides.
 Escuela de Caminos. Madrid, 1981.
 Pieza original de la muestra *Doble Exposición*.
 CA2M . Móstoles (Madrid), 2017.



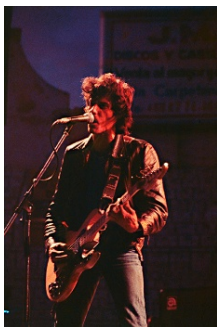
Mario y Jane. La Mode. Escuela de Caminos.
 Madrid, 1981.
Tiraje químico-digital, sistema lambda.
 Pieza original de la muestra *Doble Exposición*.
 CA2M . Móstoles (Madrid), 2017.



El Zurdo (Fernando). La Mode. Escuela de Caminos.
 Madrid, 1981.
Tiraje químico-digital, sistema lambda.
 Pieza original de la muestra *Doble Exposición*.
 CA2M. Móstoles (Madrid), 2017.

PIEZAS DISPONIBLES

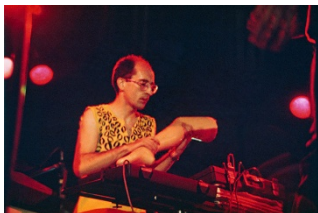
EXISTENCIAS MIGUEL TRILLO



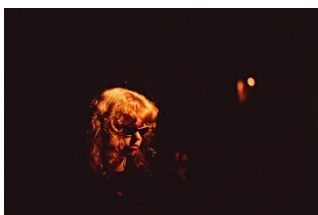
Antonio. Nacha Pop. Plaza de Vista Alegre. Madrid, 1980.
Tiraje químico-digital, sistema lambda.
Pieza original de la muestra *Doble Exposición*.
CA2M. Móstoles (Madrid), 2017.



Carlos. Nacha Pop. Madrid, 1980.
Tiraje químico-digital, sistema lambda.
Pieza original de la muestra *Doble Exposición*.
CA2M. Móstoles (Madrid), 2017.



Herminio. Radio Futura. Plaza Mayor. Madrid, 1980.
Tiraje químico-digital, sistema lambda.
Pieza original de la muestra *Doble Exposición*.
CA2M. Móstoles (Madrid), 2017.



Christina. Ella y Los Neumáticos. Sala El Jardín.
Madrid, 1980.
Tiraje químico-digital, sistema lambda.
Pieza original de la muestra *Doble Exposición*.
CA2M. Móstoles (Madrid), 2017.



Nacho. Nacha Pop. Plaza de Vista Alegre. Madrid, 1980.
Tiraje químico-digital, sistema lambda.
 Pieza original de la muestra *Doble Exposición*.
 CA2M. Móstoles (Madrid), 2017.



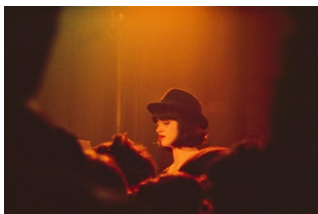
Birmettes. Objetivo Birmania. Discoteca Consulado.
 Madrid, 1983.
Tiraje químico-digital, sistema lambda.
 Pieza original de la muestra *Doble Exposición*.
 CA2M. Móstoles (Madrid), 2017.



Olvido. Alaska y los Pegamoides. Discoteca Consulado.
 Madrid, 1980.
Tiraje químico-digital, sistema lambda.
 Pieza original de la muestra *Doble Exposición*.
 CA2M. Móstoles (Madrid), 2017.



Álvaro. Los Secretos. Escuela de Caminos. Madrid, 1980.
Tiraje químico-digital, sistema lambda.
 Pieza original de la muestra *Doble Exposición*.
 CA2M. Móstoles (Madrid), 2017.



Curra (Ana). Alaska y los Pegamoides. Escuela de Caminos. Madrid, 1980.

Tiraje químico-digital, sistema lambda.

Pieza original de la muestra *Doble Exposición*.
CA2M. Móstoles (Madrid), 2017.



Enrique. Los Secretos. Sala Rock-Ola. Madrid, 1981.

Tiraje químico-digital, sistema lambda.

Pieza original de la muestra *Doble Exposición*.
CA2M. Móstoles (Madrid), 2017.



Bernardo. Zombies. Escuela de Caminos. Madrid, 1981.

Tiraje químico-digital, sistema lambda.

Pieza original de la muestra *Doble Exposición*.
CA2M. Móstoles (Madrid), 2017.



Miguel y Álex. Zombies. Escuela de Caminos. Madrid, 1981.

Tiraje químico-digital, sistema lambda.

Pieza original de la muestra *Doble Exposición*.
CA2M. Móstoles (Madrid), 2017.



Radio Futura. Teatro Martín. Madrid, 1980.
Tiraje químico-digital, sistema lambda.
 Pieza original de la muestra *Doble Exposición*.
 CA2M. Móstoles (Madrid), 2017.

AÑOS 80



Fuenlabrada (Madrid), 1987.
Tiraje químico-digital, sistema lambda.
 Pieza original de la exposición *Identidades*.
 CAAC -Sevilla- y Canal Isabel II -Madrid-. 2009.



El b-boy Michael un domingo en Azca-Nuevos Ministerios.
 Madrid, 1989.

Tiraje químico-digital, sistema lambda.
 Pieza original de la exposición *Identidades*.
 CAAC -Sevilla- y Canal Isabel II -Madrid-. 2009.



Domingo en Azca-Nuevos Ministerios. Madrid, 1986.

Tiraje químico-digital, sistema lambda.

Pieza original de la feria Madrid Foto 2010.



Reading Festival, UK, 1983.

Tiraje químico-digital, sistema lambda.

Pieza original de la exposición *Identidades*.
CAAC -Sevilla- y Canal Isabel II -Madrid-. 2009.



Por King's Road. Londres, 1982.

Tiraje químico-digital, sistema lambda.

Pieza original de la exposición *Identidades*.
CAAC -Sevilla- y Canal Isabel II -Madrid-. 2009.



Chema e Iván, del grupo QSC, en Azca-Nuevos Ministerios. Madrid, 1989.

Tiraje químico-digital, sistema lambda.
Pieza original de la exposición *Retratos*.

Festival Explorafoto. Salamanca, 2008.



En grupo Ángeles Caídos antes de su concierto en los Jardines de Derecho. Madrid, 1982.

Tiraje químico-digital, sistema lambda.
Pieza original de la exposición *Identidades*.
CAAC -Sevilla- y Canal Isabel II -Madrid-. 2009.



Domingo en Azca-Nuevos Ministerios. Madrid, 1988.

Tiraje químico-digital, sistema lambda.

Pieza original de la exposición *Identidades*.
CAAC -Sevilla- y Canal Isabel II -Madrid-. 2009.



En el concierto de The Adicts en The Ace Club. Londres, 1983.

Tiraje químico-digital, sistema lambda.
Pieza original de la exposición *Identidades*.
CAAC -Sevilla- y Canal Isabel II -Madrid-. 2009.



Fuenlabrada, 1990.

Tiraje químico-digital, sistema lambda.

Pieza original de la exposición *Identidades*.

CAAC -Sevilla- y Canal Isabel II -Madrid-. 2009.



A la salida de un concierto de Barón Rojo en El Pabellón.
Madrid, 1984.

Tiraje químico-digital, sistema lambda.

Pieza original de la exposición *Retratos*.

Festival Explorafoto. Salamanca, 2008.



Virginia junto al bar La Bobia. Madrid, 1984.

Tiraje químico-digital, sistema lambda.

Pieza original de la exposición *Retratos*.

Festival Explorafoto. Salamanca, 2008.



La banda SSB en su barrio de Carabanchel.
Madrid, 1989.

Tiraje químico-digital, sistema lambda.

Pieza original de la exposición *Identidades*.

CAAC -Sevilla- y Canal Isabel II -Madrid-. 2009.

PIEZAS DISPONIBLES

EXISTENCIAS MIGUEL TRILLO



Chicas de Cadena Perpetua en Lega-Rock.
Leganés (Madrid), 1984.
Tiraje químico-digital, sistema lambda.
Pieza original de la exposición *Retratos*.
Festival Explorafoto. Salamanca, 2008.



Miluca (Las Chinas). Sala Joy Eslava. Madrid, 1982.
Tiraje químico-digital, sistema lambda.
Pieza original de la exposición *Identidades*.
CAAC -Sevilla- y Canal Isabel II -Madrid-. 2009.



La rapera Sweet en su barrio de Villaverde.
Madrid, 1989.
Tiraje químico-digital, sistema lambda.
Pieza original de la exposición *Identidades*.
CAAC -Sevilla- y Canal Isabel II -Madrid-. 2009.



Reding Festival, 1983.
Tiraje químico-digital, sistema lambda.
Pieza original de la feria Madrid Foto.
Stand galería H2o. 2011.



El grupo Sindicato del Crimen en El Terreno. Madrid, 1989.

Tiraje químico-digital, sistema lambda.

Pieza original de la exposición *Complicidades*. Fundación Unicaja. Málaga, 2011.



Los hermanos Palau junto a su casa. Madrid, 1988.

Tiraje químico-digital, sistema lambda.

Pieza original de la exposición *Complicidades*. Fundación Unicaja. Málaga, 2011.



Junto a la sala KGB durante una Concentración Mod. Barcelona, 1989.

Tiraje químico-digital, sistema lambda.

Pieza original de la exposición *Retratos*.

Festival Explorafoto. Salamanca, 2008.



A la salida de El Gran Musical. Madrid 1980.

Tiraje químico-digital, sistema lambda.

Pieza original de la exposición *Negras Flores*.

Festival Explorafoto. Salamanca, 2008.

PIEZAS DISPONIBLES

EXISTENCIAS MIGUEL TRILLO



Celia y May en la sala Rock-Ola. Madrid, 1983.

Tiraje químico-digital, sistema lambda.

Pieza original de la exposición *Negras Flores*.

Festival Explorafoto. Salamanca, 2008.



Gente de Cadena Perpetua junto a la sala Rock-Ola. Madrid, 1983.

Tiraje químico-digital, sistema lambda.

Pieza original de la exposición *Negras Flores*.

Festival Explorafoto. Salamanca, 2008.



Sábado noche en la sala Rock-Ola. Madrid, 1982.

Tiraje químico-digital, sistema lambda.

Pieza original de la exposición *Negras Flores*.

Festival Explorafoto. Salamanca, 2008.



Sardi y Loreto en El Rastro. Madrid, 1984.

Tiraje químico-digital, sistema lambda.

Pieza original de la exposición *Retratos*.

Festival Explorafoto. Salamanca, 2008.

PIEZAS DISPONIBLES

EXISTENCIAS MIGUEL TRILLO



En la sala Rock-Ola. Madrid, 1982.

Tiraje químico-digital, sistema lambda.

Pieza original de la exposición *Negras Flores*.

Festival Explorafoto. Salamanca, 2008.



A la salida de un concierto de Ñu en la plaza de toros de Carabanchel. Madrid, 1986.

Tiraje químico-digital, sistema lambda.

Pieza original de la exposición *Complicidades*.

Fundación Unicaja. Málaga, 2011.



A la salida de un concierto de The Meteors en Rock-Ola. Madrid, 1984.

Tiraje químico-digital, sistema lambda.

Pieza original de la exposición *Negras Flores*.

Festival Explorafoto. Salamanca, 2008.



Marta y JC El Feo junto a la sala El Jardín. Madrid, 1981.

Tiraje químico-digital, sistema lambda.

Pieza original de la exposición *Negras Flores*.

Festival Explorafoto. Salamanca, 2008.



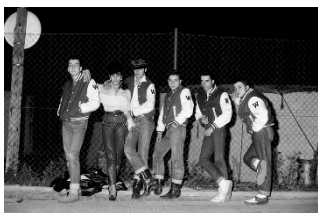
En un concierto de Perspectiva Nevski en el pub San Mateo Seis. Madrid, 1984.
Tiraje químico-digital, sistema lambda.
 Pieza original de la exposición *Negras Flores*.

Festival Explorafoto. Salamanca, 2008.



Público del programa *La Edad de Oro* por los pasillos de TVE. Madrid, 1983.
Tiraje químico-digital, sistema lambda.
 Pieza original de la exposición *Negras Flores*.

Festival Explorafoto. Salamanca, 2008.

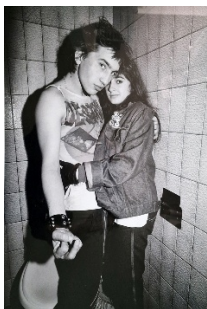


A la salida del concierto *Ya vuelve la plaga* en Benposta. Madrid, 1983.
Tiraje químico-digital, sistema lambda.
 Pieza original de la exposición *Negras Flores*.

Festival Explorafoto. Salamanca, 2008.



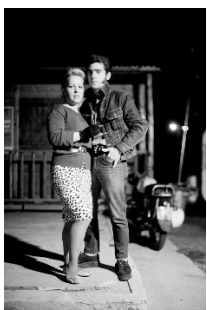
En un concierto Pro-Okupación. Madrid, 1988.
Tiraje químico-digital, sistema lambda.
 Pieza original de la exposición MadridFoto 2010.



En un concierto de UK Subs en la sala Rock-Ola.
 Madrid, 1981.
Tiraje químico-digital, sistema lambda.
 Pieza original de la exposición *Negras Flores*.
 Festival Explorafoto. Salamanca, 2008.



Junto a la sala Rock-Ola. Madrid, 1982.
Tiraje químico-digital, sistema lambda.
 Pieza original de la exposición *Negras Flores*.
 Festival Explorafoto. Salamanca, 2008.



En el festival *Ya vuelve la plaga* en Benposta.
 Madrid, 1983.
Tiraje químico-digital, sistema lambda.
 Pieza original de la exposición *Negras Flores*.
 Festival Explorafoto. Salamanca, 2008.



Sala Rock-Ola. Madrid, 1984.
Tiraje químico-digital, sistema lambda.
 Pieza original de la exposición *Negras Flores*.
 Festival Explorafoto. Salamanca, 2008.



En la sala Rock Club. Madrid, 1987.
Tiraje químico-digital, sistema lambda.
 Pieza original de la exposición *Complicidades*.
 Fundación Unicaja. Málaga, 2011.



Pelvis Túrmix en el camerino de la sala Rock-Ola, 1982.
Tiraje químico-digital, sistema lambda.
 Pieza original de la exposición *Retratos*.
 Festival Explorafoto. Salamanca, 2008.



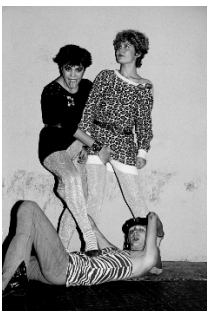
En la sala La Fiesta! Madrid, 1984.
Tiraje químico-digital, sistema lambda.
 Pieza original de la exposición *Complicidades*.
 Fundación Unicaja. Málaga, 2011.



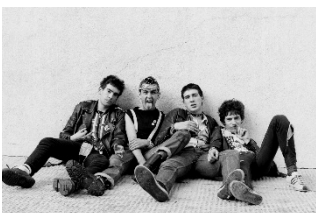
Junto al bar La Bobia. Madrid 1982.
Tiraje químico-digital, sistema lambda.
 Pieza original de la exposición *Negras Flores*.
 Festival Explorafoto. Salamanca, 2008.



Rocío en la sala Rock-Ola. Madrid, 1984.
Tiraje químico-digital, sistema lambda.
 Pieza original de la exposición *Negras Flores*.
 Festival Explorafoto. Salamanca, 2008.



En una fiesta punk en la sala Carolina. Madrid 1980.
Tiraje químico-digital, sistema lambda.
 Pieza original de la exposición *Negras Flores*.
 Festival Explorafoto. Salamanca, 2008.



El grupo Decadencia junto a la sala Rock-Ola.
 Madrid, 1982. *T*
iraje químico-digital, sistema lambda.
 Pieza original de la exposición *Negras Flores*.
 Festival Explorafoto. Salamanca, 2008.



Junto a la sala Universal. Madrid 1986.
Tiraje químico-digital, sistema lambda.
 Pieza original de la exposición *Complicidades*.
 Fundación Unicaja. Málaga, 2011.



Las Roboticas. Camerinos de Rock-Ola. Madrid, 1982.
Tiraje químico-digital, sistema lambda.
 Pieza original de la exposición *Complicidades*.
 Fundación Unicaja. Málaga, 2011.



En la puerta de la discoteca Splash. Madrid, 1986.
Tiraje químico-digital, sistema lambda.
 Pieza original de la exposición *Complicidades*.
 Fundación Unicaja. Málaga, 2011.



El grupo Pelvis Turmix en la sala Rock-Ola. Madrid, 1981.
Tiraje químico-digital, sistema lambda.
 Pieza original de la exposición *Complicidades*.
 Fundación Unicaja. Málaga, 2011.

PIEZAS DISPONIBLES

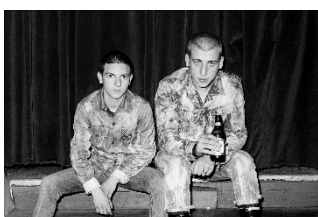
EXISTENCIAS MIGUEL TRILLO



Por las terrazas de Juan Bravo.
Tiraje químico-digital, sistema lambda.
 Pieza original de la exposición *Complicidades*.
 Fundación Unicaja. Málaga, 2011.



Concierto de Cráneo en la Casa de Campo.
 Madrid, 1986.
Tiraje químico-digital, sistema lambda.
 Pieza original de la exposición *Complicidades*.
 Fundación Unicaja. Málaga, 2011.



Juanote y Roberto en la sala Rock-Ola. Madrid, 1984.
Tiraje químico-digital, sistema lambda.
 Pieza original de la exposición *Complicidades*.
 Fundación Unicaja. Málaga, 2011).



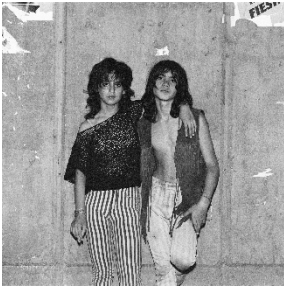
Concierto de Cráneo en la Casa de Campo.
 Madrid, 1986.
Tiraje químico-digital, sistema lambda.
 Pieza original de la exposición *Complicidades*.
 Fundación Unicaja. Málaga, 2011.



Gente de la crew QSC y amigos en El Terreno.
Madrid, 1989.

Tiraje químico-digital, sistema lambda.

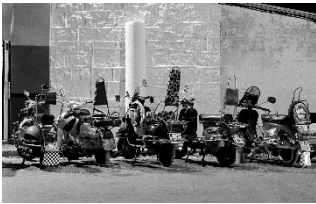
Pieza original de la exposición *Complicidades*.
Fundación Unicaja. Málaga, 2011.



Festival Vallecas Rock. Madrid, 1985.

Tiraje químico-digital, sistema lambda.

Pieza original de la exposición *Complicidades*.
Fundación Unicaja. Málaga, 2011).



Concentración mod. Villalba (Madrid), 1986.

Tiraje químico-digital, sistema lambda.

Pieza original de la exposición *Complicidades*.
Fundación Unicaja. Málaga, 2011).



Festival Vallecas Rock. Madrid, 1982.

Tiraje químico-digital, sistema lambda.

Pieza original de la exposición *Complicidades*.
Fundación Unicaja. Málaga, 2011.



SOUVENIRS



Badajoz, 1990.

Tiraje químico-digital, sistema lambda.

Pieza original de la exposición *Retratos*.

Festival Explorafoto. Salamanca, 2008.

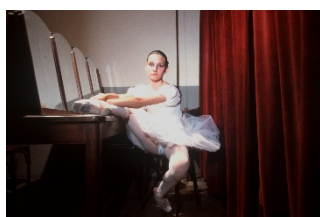


Huelva, 1992.

Tiraje químico-digital, sistema lambda.

Pieza original de la exposición *Retratos*.

Festival Explorafoto. Salamanca, 2008.



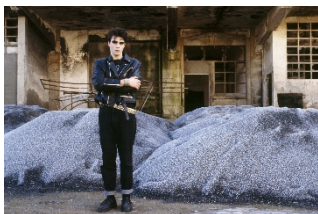
Teruel, 1991.

Tiraje digital, impresión de tintas pigmentadas.

Pieza original de la exposición *Cincuentenario*.

Festival Teruel Punto Photo. 2022.

PIEZAS DISPONIBLES
EXISTENCIAS MIGUEL TRILLO



Lugo, 1991.

Tiraje químico-digital, sistema lambda.

Pieza original de la exposición *Identities*.
CAAC -Sevilla- y Canal Isabel II -Madrid-. 2009.



Teruel, 1991.

Tiraje químico-digital, sistema lambda.

Pieza original de la exposición *Cincuentenario*.
Festival Teruel Punto Photo. 2022.



Teruel, 199.

Tiraje químico-digital, sistema lambda.

Pieza original de la exposición *Complicidades*.
Fundación Unicaja. Málaga, 2011.



Palencia, 1990.

Tiraje digital, impresión de tintas pigmentadas.

Pieza original de la exposición *Palencia 1990*.

Festival Pallantiaphoto. 2022.



Ciudad Real, 1991.

Tiraje químico-digital, sistema lambda.

Pieza original de la exposición *Identidades*.
CAAC -Sevilla- y Canal Isabel II -Madrid-. 2009.



Palencia, 1990.

Tiraje digital, impresión de tintas pigmentadas.

Pieza original de la exposición *Palencia 1990*.

Festival Pallantiaphoto 2022.



PIEZAS DISPONIBLES

EXISTENCIAS MIGUEL TRILLO



Almería, 1991.

Tiraje químico-digital, sistema lambda.

Pieza original de la exposición *Complicidades*.

Fundación Unicaja. Málaga, 2011.



Castellón de la Plana, 1990.

Tiraje digital, impresión de tintas pigmentadas.

Pieza original de la exposición *Equidistancias*.

Fundació Caixa Castelló, 2024.



Palencia, 1990.

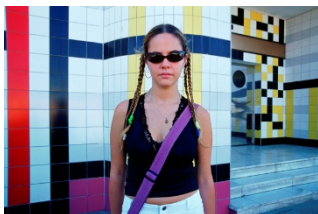
Tiraje digital, impresión de tintas pigmentadas.

Pieza original de la exposición *Palencia 1990*.

Festival Pallantiaphoto 2022.



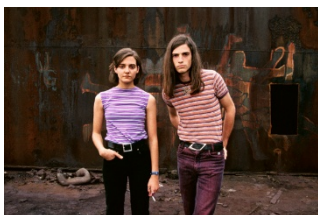
GEOGRAFÍA MODERNA



Algeciras, 2001.

Tiraje químico-digital, sistema lambda.

Pieza original de la exposición *Identidades*.
CAAC -Sevilla- y Canal Isabel II -Madrid-. 2009.



Bilbao/Bilbo , 1995.

Tiraje químico-digital, sistema lambda.

Pieza original de la exposición *Identidades*.
CAAC -Sevilla- y Canal Isabel II -Madrid-. 2009.



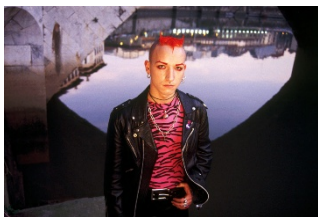
Miranda do Douro/Miranda del Douro, 1999.

Tiraje químico-digital, sistema lambda.

Pieza original de la exposición *Retratos*.

Festival Explorafoto. Salamanca, 2008.

PIEZAS DISPONIBLES
EXISTENCIAS MIGUEL TRILLO



Bilbao/Bilbo, 1994.

Tiraje químico-digital, sistema lambda.

Pieza original de la exposición *Retratos*.

Festival Explorafoto. Salamanca, 2008.



Madrid, 1994.

Tiraje químico-digital, sistema lambda.

Exposición *Complicidades*.

Fundación Unicaja. Málaga, 2011.



Lisboa, 1998.

Tiraje químico-digital, sistema lambda.

Pieza original de la exposición *Retratos*.

Festival Explorafoto. Salamanca, 2008.

PIEZAS DISPONIBLES

EXISTENCIAS MIGUEL TRILLO



Cartagena, 2003.

Tiraje químico-digital, sistema lambda.

Pieza original de la exposición *Retratos*.

Festival Explorafoto. Salamanca, 2008.



Gijón/Xixón, 1996.

Tiraje químico-digital, sistema lambda.

Pieza original de la exposición *Retratos*.

Festival Explorafoto. Salamanca, 2008.



Fraga, 1997.

Tiraje químico-digital, sistema lambda.

Pieza original de la exposición *Retratos*.

Festival Explorafoto. Salamanca, 2008.



PIEZAS DISPONIBLES

EXISTENCIAS MIGUEL TRILLO



Lisboa, 1998.

Tiraje químico-digital, sistema lambda.

Pieza original de la exposición *Identities*.
CAAC -Sevilla- y Canal Isabel II -Madrid-. 2009.



Madrid, 2006.

Tiraje químico-digital, sistema lambda.

Pieza original de la exposición *Identities*.
CAAC -Sevilla- y Canal Isabel II -Madrid-. 2009.



Jerez de la Frontera, 1996.

Tiraje químico-digital, sistema lambda.

Exposición *Complicidades*.
Fundación Unicaja. Málaga, 2011.



Dubái, 2008.

Tiraje químico-digital, sistema lambda.

Pieza original de la exposición *Desubicados*.

Galería Tatiana Kourochkina. Barcelona, 2011.



HABANERAS



Mileydi. La Habana, 2001.

Tiraje químico-digital, sistema lambda.

Pieza original de la exposición *Habaneras*.

Círculo de BBAA. Madrid, 2005.



Sanet. La Habana, 1999.

Tiraje químico-digital, sistema lambda.

Pieza original de la exposición *Habaneras*.

Círculo de BBAA. Madrid, 2005.



Dyane. La Habana, 2000.

Tiraje químico-digital, sistema lambda.

Pieza original de la exposición *Habaneras*.

Círculo de BBAA. Madrid, 2005.

PIEZAS DISPONIBLES
EXISTENCIAS MIGUEL TRILLO



Sonia. La Habana, 2000.

Tiraje químico-digital, sistema lambda.

Pieza original de la exposición *Habaneras*.

Círculo de BBAA. Madrid, 2005.



Sandi. La Habana, 2000.

Tiraje químico-digital, sistema lambda.

Pieza original de la exposición *Habaneras*.

Círculo de BBAA. Madrid, 2005.



Paloma D. La Habana, 2001.

Tiraje químico-digital, sistema lambda.

Pieza original de la exposición *Habaneras*.

Círculo de BBAA. Madrid, 2005.



Carina. La Habana, 2000.

Tiraje químico-digital, sistema lambda.

Pieza original de la exposición *Habaneras*.

Círculo de BBAA. Madrid, 2005.

PIEZAS DISPONIBLES

EXISTENCIAS MIGUEL TRILLO



Dionni. La Habana, 2000.

Tiraje químico-digital, sistema lambda.

Pieza original de la exposición *Habaneras*.

Círculo de BBAA. Madrid, 2005.



Yuri. La Habana, 1999.

Tiraje químico-digital, sistema lambda.

Pieza original de la exposición *Habaneras*.

Círculo de BBAA. Madrid, 2005.



Daniela. La Habana, 2000.

Tiraje químico-digital, sistema lambda.

Pieza original de la exposición *Habaneras*.

Círculo de BBAA. Madrid, 2005.

PIEZAS DISPONIBLES

EXISTENCIAS MIGUEL TRILLO



COSTA ESTE / COSTA OESTE



Nueva York, 2013.

Tiraje químico-digital, sistema lambda.

Pieza original de la exposición *Afluencias*.

Costa Este, Costa Oeste. Tabacalera. Madrid, 2014.



Ho Chi Minh-Saigón, 2012.

Tiraje químico-digital, sistema lambda.

Pieza original de la exposición *Afluencias*.

Costa Este, Costa Oeste. Tabacalera. Madrid, 2014.



Nueva York, 2013.

Tiraje químico-digital, sistema lambda.

Pieza original de la exposición *Afluencias*.

Costa Este, Costa Oeste. Tabacalera. Madrid, 2014.

PIEZAS DISPONIBLES
EXISTENCIAS MIGUEL TRILLO



Ho Chi Minh-Saigón, 2011.

Tiraje químico-digital, sistema lambda.

Pieza original de la exposición *Afluencias*.

Costa Este, Costa Oeste. Tabacalera. Madrid, 2014.



Los Ángeles, 2013.

Tiraje químico-digital, sistema lambda.

Pieza original de la exposición *Afluencias*.

Costa Este, Costa Oeste. Tabacalera. Madrid, 2014.



Casablanca, 2010.

Tiraje químico-digital, sistema lambda.

Pieza original de la exposición *Afluencias*.

Costa Este, Costa Oeste. Tabacalera. Madrid, 2014.

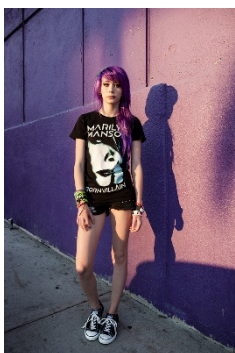


Los Ángeles, 2012.

Tiraje químico-digital, sistema lambda.

Pieza original de la exposición *Afluencias*.

Costa Este, Costa Oeste. Tabacalera. Madrid, 2014.



Los Ángeles, 2012.

Tiraje químico-digital, sistema lambda.

Pieza original de la exposición *Afluencias*.

Costa Este, Costa Oeste. Tabacalera. Madrid, 2014.

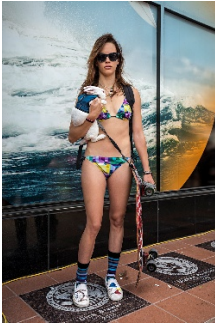


Casablanca, 2013.

Tiraje químico-digital, sistema lambda.

Pieza original de la exposición *Afluencias*.

Costa Este, Costa Oeste. Tabacalera. Madrid, 2014.



Los Ángeles, 2013.

Tiraje químico-digital, sistema lambda.

Pieza original de la exposición *Afluencias*.

Costa Este, Costa Oeste. Tabacalera. Madrid, 2014.



Casablanca, 2011.

Tiraje químico-digital, sistema lambda.

Pieza original de la exposición *Afluencias*.

Costa Este, Costa Oeste. Tabacalera. Madrid, 2014.



Nueva York, 2011.

Tiraje químico-digital, sistema lambda.

Pieza original de la exposición *Afluencias*.

Costa Este, Costa Oeste. Tabacalera. Madrid, 2014.



Ho Chi Minh City, 2011.

Tiraje químico-digital, sistema lambda.

Pieza original de la exposición *Afluencias*.

Costa Este, Costa Oeste. Tabacalera. Madrid, 2014.



Casablanca, 2013.

Tiraje químico-digital, sistema lambda.

Pieza original de la exposición *Afluencias*.

Costa Este, Costa Oeste. Tabacalera. Madrid, 2014.



Hanói, 2014.

Tiraje químico-digital, sistema lambda.

Pieza original de la exposición *Afluencias*.

Costa Este, Costa Oeste. Tabacalera. Madrid, 2014.

PIEZAS DISPONIBLES

EXISTENCIAS MIGUEL TRILLO



Los Ángeles, 2012.

Tiraje químico-digital, sistema lambda.

Pieza original de la exposición *Afluencias*.

Costa Este, Costa Oeste. Tabacalera. Madrid, 2014.

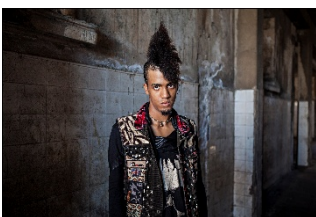


Hanói, 2010.

Tiraje químico-digital, sistema lambda.

Pieza original de la exposición *Afluencias*.

Costa Este, Costa Oeste. Tabacalera. Madrid, 2014.



Casablanca, 2012.

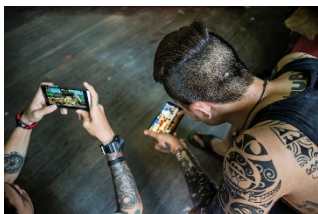
Tiraje químico-digital, sistema lambda.

Pieza original de la exposición *Afluencias*.

Costa Este, Costa Oeste. Tabacalera. Madrid, 2014.

PIEZAS DISPONIBLES

EXISTENCIAS MIGUEL TRILLO



Hanói, 2014.

Tiraje químico-digital, sistema lambda.

Pieza original de la exposición *Afluencias*.

Costa Este, Costa Oeste. Tabacalera. Madrid, 2014.



Nueva York, 2013.

Tiraje químico-digital, sistema lambda.

Pieza original de la exposición *Afluencias*.

Costa Este, Costa Oeste. Tabacalera. Madrid, 2014.



Nueva York, 2013.

Tiraje químico-digital, sistema lambda.

Pieza original de la exposición *Afluencias*.

Costa Este, Costa Oeste. Tabacalera. Madrid, 2014.



Los Ángeles, 2013.

Tiraje químico-digital, sistema lambda.

Pieza original de la exposición *Afluencias*.

Costa Este, Costa Oeste. Tabacalera. Madrid, 2014.

PIEZAS DISPONIBLES

EXISTENCIAS MIGUEL TRILLO



ASIATOWN



Delhi, 2007.

Tiraje digital, impresión de tintas pigmentadas.

Pieza original de la exposición *Asiatown*.
Centre del Carme CC. Valencia, 2023.



Hong Kong, 2017.

Tiraje digital, impresión de tintas pigmentadas.

Pieza original de la exposición *Asiatown*.
Centre del Carme CC. Valencia, 2023.



Kuala Lumpur, 2014.

Tiraje digital, impresión de tintas pigmentadas.

Pieza original de la exposición *Asiatown*.
Centre del Carme CC. Valencia, 2023.

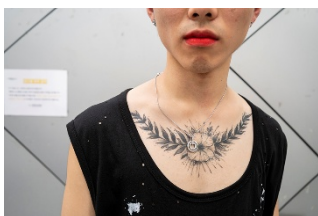
PIEZAS DISPONIBLES
EXISTENCIAS MIGUEL TRILLO



Manila, 2005.

Tiraje digital, impresión de tintas pigmentadas.

Pieza original de la exposición *Asiatown*.
Centre del Carme CC. Valencia, 2023.



Seúl, 2017.

Tiraje digital, impresión de tintas pigmentadas.

Pieza original de la exposición *Asiatown*.
Centre del Carme CC. Valencia, 2023.



Dubai, 2016.

Tiraje digital, impresión de tintas pigmentadas.

Pieza original de la exposición *Identidades*.
CAAC -Sevilla- y Canal Isabel II -Madrid-. 2009.

PIEZAS DISPONIBLES

EXISTENCIAS MIGUEL TRILLO



Ho Chi Minh-Saigón, 2013.

Tiraje digital -impresión de tintas pigmentadas-.

Pieza original de la exposición *Identities*.
CAAC -Sevilla- y Canal Isabel II -Madrid-. 2009.



Kuala Lumpur, 2015.

Tiraje digital, impresión de tintas pigmentadas.

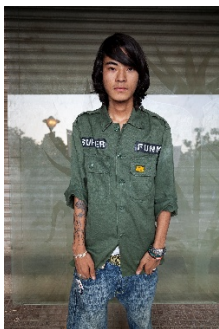
Pieza original de la exposición *Asiatown*.
Centre del Carme CC. Valencia, 2023.



Seúl, 2017.

Tiraje digital, impresión de tintas pigmentadas.

Pieza original de la exposición *Asiatown*.
Centre del Carme CC. Valencia, 2023.



Delhi, 2007.

Tiraje digital, impresión de tintas pigmentadas.

Pieza original de la exposición *Asiatown*.
Centre del Carme CC. Valencia, 2023.



Manila, 2005.

Tiraje digital, impresión de tintas pigmentadas.

Pieza original de la exposición *Asiatown*.
Centre del Carme CC. Valencia, 2023.



Seúl, 2017.

Tiraje digital, impresión de tintas pigmentadas.

Pieza original de la exposición *Asiatown*.
Centre del Carme CC. Valencia, 2023.



Tokio, 2007.

Tiraje digital, impresión de tintas pigmentadas.

Pieza original de la exposición *Asiatown*.
Centre del Carme CC. Valencia, 2023.



Abu Dabi, 2008.

Tiraje digital, impresión de tintas pigmentadas.

Pieza original de la exposición *Asiatown*.
Centre del Carme CC. Valencia, 2023.



Hanói, 2011.

Tiraje digital, impresión de tintas pigmentadas.

Pieza original de la exposición *Asiatown*.
Centre del Carme CC. Valencia, 2023.



Shanghái, 2017.

Tiraje digital, impresión de tintas pigmentadas.

Pieza original de la exposición *Asiatown*.
Centre del Carme CC. Valencia, 2023.



Taipéi, 2017.

Tiraje digital, impresión de tintas pigmentadas.

Pieza original de la exposición *Asiatown*.
Centre del Carme CC. Valencia, 2023.



Ho Chi Minh-Saigón, 2011.

Tiraje digital, impresión de tintas pigmentadas.

Pieza original de la exposición *Asiatown*.
Centre del Carme CC. Valencia, 2023.



Nom Pen, 2016.

Tiraje digital, impresión de tintas pigmentadas.

Pieza original de la exposición *Asiatown*.
Centre del Carme CC. Valencia, 2023.



Tokio, 2017.

Tiraje digital, impresión de tintas pigmentadas.

Pieza original de la exposición *Asiatown*.
Centre del Carme CC. Valencia, 2023.



Seúl, 2010.

Tiraje digital, impresión de tintas pigmentadas.

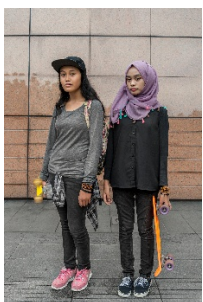
Pieza original de la exposición *Asiatown*.
Centre del Carme CC. Valencia, 2023.



Seúl, 2007.

Tiraje digital, impresión de tintas pigmentadas.

Pieza original de la exposición *Asiatown*.
Centre del Carme CC. Valencia, 2023.



Kuala Lumpur, 2015.

Tiraje digital, impresión de tintas pigmentadas.

Pieza original de la exposición *Asiatown*.
Centre del Carme CC. Valencia, 2023.



Tokio, 2017.

Tiraje digital, impresión de tintas pigmentadas.

Pieza original de la exposición *Asiatown*.
Centre del Carme CC. Valencia, 2023.



Seúl, 2007.

Tiraje digital, impresión de tintas pigmentadas.

Pieza original de la exposición *Asiatown*.
Centre del Carme CC. Valencia, 2023.



Tokio, 2018.

Tiraje digital, impresión de tintas pigmentadas.

Pieza original de la exposición *Asiatown*.
Centre del Carme CC. Valencia, 2023.



Seúl, 2017.

Tiraje digital, impresión de tintas pigmentadas.

Pieza original de la exposición *Asiatown*.
Centre del Carme CC. Valencia, 2023.

PIEZAS DISPONIBLES

EXISTENCIAS MIGUEL TRILLO



Tokio, 2007.

Tiraje digital, impresión de tintas pigmentadas.

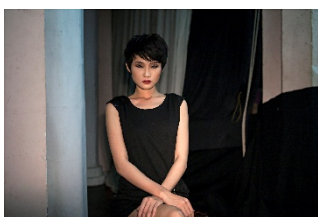
Pieza original de la exposición *Asiatown*.
Centre del Carme CC. Valencia, 2023.



Ho Chi Minh-Saigón, 2012.

Tiraje digital, impresión de tintas pigmentadas.

Pieza original de la exposición *Asiatown*.
Centre del Carme CC. Valencia, 2023.



Ho Chi Minh-Saigón, 2011.

Tiraje digital, impresión de tintas pigmentadas

Pieza original de la exposición *Identities*.
CAAC -Sevilla- y Canal Isabel II -Madrid-. 2009.

PIEZAS DISPONIBLES

EXISTENCIAS MIGUEL TRILLO

Swinton
• GALLERY •



Seúl, 2007.

Tiraje digital, impresión de tintas pigmentadas.

Pieza original de la exposición *Identities*.
CAAC -Sevilla- y Canal Isabel II -Madrid-. 2009.



Tokio, 2017.

Tiraje digital, impresión de tintas pigmentadas.

Pieza original de la exposición *Asiatown*.
Centre del Carme CC. Valencia, 2023.



Seúl, 2017.

Tiraje digital, impresión de tintas pigmentadas.

Pieza original de la exposición *Asiatown*.
Centre del Carme CC. Valencia, 2023.



Singapur, 2016.

Tiraje digital, impresión de tintas pigmentadas.

Pieza original de la exposición *Asiatown*.
Centre del Carme CC. Valencia, 2023.



Kuala Lumpur, 2014.

Tiraje digital, impresión de tintas pigmentadas.

Pieza original de la exposición *Asiatown*.
Centre del Carme CC. Valencia, 2023.



Mumbái, 2008.

Tiraje digital, impresión de tintas pigmentadas.

Pieza original de la exposición *Asiatown*.
Centre del Carme CC. Valencia, 2023.



Ho Chi Minh-Saigón, 2011.

Tiraje digital, impresión de tintas pigmentadas.

Pieza original de la exposición *Asiatown*.
Centre del Carme CC. Valencia, 2023.

FICCIONES



Los Ángeles, 2016.

Tiraje digital, impresión de tintas pigmentadas.

Pieza original de las exposiciones *Ficciones*.
CAB (Alcobendas, 2021) y
Atlas. Biblioteca de Cantabria. (Santander, 2023).



Singapur, 2014.

Tiraje digital, impresión de tintas pigmentadas.

Pieza original de las exposiciones *Ficciones*.
CAB (Alcobendas, 2021) y *Asiatown*.
Centre del Carme CC. (Valencia, 2023).



Madrid, 2015.

Tiraje digital, impresión de tintas pigmentadas.

Pieza original de las exposiciones *Ficciones*.

CAB (Alcobendas, 2021) y

Atlas. Biblioteca de Cantabria. (Santander, 2023).



Kuala Lumpur, 2014.

Tiraje digital, impresión de tintas pigmentadas.

Pieza original de las exposiciones *Ficciones*.

CAB (Alcobendas, 2021) y

Asiatown. Centre del Carme CC. (Valencia, 2023).



Singapur, 2014.

Tiraje digital, impresión de tintas pigmentadas.

Pieza original de las exposiciones *Ficciones*.

CAB (Alcobendas, 2021) y *Asiatown*.

Centre del Carme CC. (Valencia, 2023).



Ho Chi Minh-Saigón, 2016.

Tiraje digital, impresión de tintas pigmentadas.

Pieza original de las exposiciones *Ficciones*.

CAB (Alcobendas, 2021) y

Asiatown. Centre del Carme CC. (Valencia, 2023).



Tokio, 2007.

Tiraje digital, impresión de tintas pigmentadas.

Pieza original de las exposiciones *Ficciones*.

CAB (Alcobendas, 2021) y

Asiatown. Centre del Carme CC. (Valencia, 2023).



Bangkok, 2016.

Tiraje digital -impresión de tintas pigmentadas.

Pieza original de las exposiciones *Ficciones*.

CAB (Alcobendas, 2021) y

Asiatown. Centre del Carme CC. (Valencia, 2023).



Madrid, 2015.

Tiraje digital, impresión de tintas pigmentadas.

Pieza original de las exposiciones *Ficciones*.
CAB (Alcobendas, 2021) y
Atlas. Biblioteca de Cantabria. (Santander, 2023).



Kuala Lumpur, 2015.

Tiraje digital, impresión de tintas pigmentadas.

Pieza original de las exposiciones *Ficciones*.
CAB (Alcobendas, 2021) y
Asiatown. Centre del Carme CC. (Valencia, 2023).



Singapur, 2016.

Tiraje digital, impresión de tintas pigmentadas.

Pieza original de las exposiciones *Ficciones*.
CAB (Alcobendas, 2021) y
Asiatown. Centre del Carme CC. (Valencia, 2023).



Kuala Lumpur, 2015. *Tiraje digital, impresión de tintas pigmentadas.*
Pieza original de las exposiciones *Ficciones*.
CAB (Alcobendas, 2021) y
Asiatown. Centre del Carme CC. (Valencia, 2023).



Saigón, 2016.
Tiraje digital, impresión de tintas pigmentadas.
Pieza original de las exposiciones *Ficciones*.
CAB (Alcobendas, 2021) y
Asiatown. Centre del Carme CC. (Valencia, 2023).



Bangkok, 2016.
Tiraje digital, impresión de tintas pigmentadas.
Pieza original de las exposiciones *Ficciones*.
CAB (Alcobendas, 2021) y
Asiatown. Centre del Carme CC. (Valencia, 2023).



Madrid, 2019.

Tiraje digital, impresión de tintas pigmentadas.

Pieza original de las exposiciones *Ficciones*.

CAB (Alcobendas, 2021) y

Atlas. Biblioteca de Cantabria. (Santander, 2023).



Kuala Lumpur, 2016.

Tiraje digital, impresión de tintas pigmentadas.

Pieza original de las exposiciones *"Ficciones"*.

CAB (Alcobendas, 2021) y

Asiatown. Centre del Carme CC. (Valencia, 2023).



Singapur, 2014.

Tiraje digital, impresión de tintas pigmentadas.

Pieza original de las exposiciones *Ficciones*.

CAB (Alcobendas, 2021) y

Asiatown. Centre del Carme CC. (Valencia, 2023).

PIEZAS DISPONIBLES

EXISTENCIAS MIGUEL TRILLO



Madrid, 2015.

Tiraje digital, impresión de tintas pigmentadas.

Pieza original de las exposiciones *Ficciones*.

CAB (Alcobendas, 2021) y

Atlas. Biblioteca de Cantabria. (Santander, 2023).



Yakarta 2016.

Tiraje digital, impresión de tintas pigmentadas.

Pieza original de las exposiciones *Ficciones*.

CAB (Alcobendas, 2021) y

Asiatown. Centre del Carme CC. (Valencia, 2023).



Ho Chi Minh-Saigón, 2015.

Tiraje digital, impresión de tintas pigmentadas.

Pieza original de las exposiciones *Ficciones*.

CAB (Alcobendas, 2021) y

Asiatown. Centre del Carme CC. (Valencia, 2023).



Barcelona, 2017.

Tiraje digital, impresión de tintas pigmentadas.

Pieza original de las exposiciones *Ficciones*.

CAB (Alcobendas, 2021) y

Atlas. Biblioteca de Cantabria. (Santander, 2023).

PIEZAS DISPONIBLES

EXISTENCIAS MIGUEL TRILLO



GALLERY



Swinton Gallery nace en 2014 con el objetivo de mostrar el talento de artistas nacionales e internacionales con una base de influencia en el arte urbano y el arte más independiente. Desde su inauguración con E1000, han pasado por su sala figuras de la talla de SRGER, I08, Saner, Alice Pasquini, Augustine Kofie, Robert Hardgrave, Laurence Vallières o Andrés Senra entre muchos otros. Todo un referente dentro del circuito del nuevo arte contemporáneo en España.

SWINTON

Swinton Gallery was born in 2014 with the aim of showing the talent of both national and international artists with a base of influence in street art and other independent art styles related to the urban culture. Since its opening with E1000, great artists like SRGER, Saner, Alice Pasquini, I08, Robert Hardgrave, Augustine Kofie, Laurence Vallières, Mario Mankey and Andrés Senra -among many others- have shown their work in its exhibition space. All of them are reference in the circuit of new contemporary art in Spain and abroad.



Swinton Gallery

C/ Miguel Servet 21 28012 Madrid Spain

www.swintongallery.com

hola@swintongallery.com

0034 659479421

